

	Naziv predmeta:	VIDEO		
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova
-	Izborni	6	3	2P+1V

Studijski programi za koje se organizuje: SP Slikarstvo i Interdisciplinarni SP Konzervacija i restauracija (izborni)

Akademski osnovni studijski program Slikarstvo - Fakultet likovnih umjetnosti Cetinje

Uslovljenost drugim predmetima: Nema uslovljenosti.

Ciljevi izučavanja predmeta: upoznavanje studenata sa kreativnim mogućnostima video umjetnosti, kao i stručnom terminologijom. Pregled razvoja video umjetnosti od njenog početka do savremenih formi, uz analizu i interpretaciju u istorijskom i umjetničkom kontekstu.

Ishodi učenja:

- Student je osposobljen da:
- razumije i koristi stručnu terminologiju
- prepozna kapitalna djela video umjetnosti
- imenuje najznačajnije predstavnike video umjetnosti
- objasniti kontekst nastanka pojedinih djela i njihov doprinos video umjetnosti i umjetnosti uopšte
- napravi završnu prezentaciju koja obrađuje jednog umjetnika ili temu
- primijeni stečena znanja u sopstvenom praktičnom radu

Ime i prezime nastavnika i saradnika: angažman po externom konkursu

Metod nastave i savladanja gradiva: predavanje, demonstracije, samostalni rad studenata

Plan i program rada:	
nedjelja	
I	Uvodno predavanje
II	Preteče video umjetnosti (Marcel Duchamp, Andy Warhol, John Cage). Analiza djela i diskusija
III	Nastanak televizije - ekonomske, političke i društvene okolnosti.
IV	Pioniri video umjetnosti (John Withney i Wolf Wostell). Analiza djela i diskusija
V	Predavanje o Nam June Paiku. Analiza djela i diskusija
VI	Predavanje o Billu Violi i Nan Hoover. Analiza djela i diskusija
VII	Predavanje o Bruce Naumanu. Analiza djela i diskusija
VIII	Digitalizacija i pomak u video umjetnosti. Analiza djela i diskusija
IX	Performans i video umjetnost (video dokument, video performans, video

	dogadjaj)
X	Mediativna i kontemplativna video umjetnost. Analiza djela i diskusija.
XI	Transkodirani i programirani video. Analiza djela i diskusija.
XII	Video u višemedijskom djelu, video kao dio instalacije, video u novim medijima
XIII	Vizualizacija muzike, video spot
XIV	Video u interaktivnom višemedijskom djelu
XV	Konsultacije

Opterećenje studenata:

<u>Nedjeljno</u> 3 kredita x 40/30 = 4 sata Struktura: Predavanja: 1 sat 30 minuta Vježbe: 1sat Ostale nastavne aktivnosti: Individualni rad studenata: 1 sata 30 min	<u>U toku semestra</u> Nastava i završni ispit: (4 sata) x 16 = 64 Neophodne pripreme prije početka semestra (administracija, upis, ovjera) 2 x (4 sata) = 8 sati Ukupno opterećenje za predmet 3x30 = 90 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita <u>od 0 do 24 sata</u> (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmeti) Struktura opterećenja: 64 sata (Nastava)+8 sati (Priprema) + 18 sata (Dopunski rad)
Obaveze studenata: prisustvo nastavi, predavanjima i konsultacijama	
Konsultacije:	
Literatura: RoseLee Goldberg, <i>Performance Art</i>, Thames and Hudson, 1999. Lev Manovich, <i>The Language of New Media</i>, MIT Press, 2001. Pierre Bourdieu, <i>On Television</i>, The New Press, New York, 1996. Niklas Luhmann, <i>The Reality of the Mass Media</i>, Stanford University Press, 2000. Sylvia Martin, <i>Video Art</i>, Taschen, Koln, 2006.	
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje: - Redovnost pohađanja nastave 10 bodova. - Kvalitet učešća u nastavi 20 bodova. - Realizacija prezentacije i poeticka analiza 40 bodova. - Završni ispit 30 bodova. Prelazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupi najmanje 50 poena	
Ocjene: A (90-100); B (80-90); C (70-80); D (60-70); E (50-60)	
Ime i prezime nastavnika koji je pripremio podatke: <i>Prof. Lazar Pejović</i>	